

Ocrum Muziekfestival 2023

'Muziek beweegt'



Breda

Ocrum Muziekfestival

KLASSIEKE MUZIEK IN BREDA



31 oktober t/m 5 november 2023

Het Ocrum Muziekfestival is een jaarlijks terugkerend evenement waar de inwoners van Breda en van ver daarbuiten de klassieke muziek mee kunnen maken. Van 31 oktober t/m 5 november 2023 ontmoeten professionals, studenten van conservatoria en amateurmusici uit het hele land elkaar tijdens concerten, masterclasses en lezingen, een muziekconcours en een spetterende familievoorstelling.

Thema *'Muziek beweegt'*

Muziek heeft een enorme impact op onze manier van denken en op het uiten van onze emoties en ons gedrag.

Muziek beweegt onze hersenen waardoor het zelfs fysieke pijn en stress kan verlichten. Of het prikkelt tot de onbedwingbare neiging om te bewegen of te dansen. Muziek kan een gelukkig gevoel teweegbrengen en het bespelen van een muziekinstrument stimuleert de taalvaardigheid. Als we samen muziek maken, beweegt dat tot een gevoel van geluk en saamhorigheid.

Tijdens onze lustrumeditie hebben we spelers, makers, bewegers en luisteraars nog meer en op allerlei mogelijke manieren met elkaar verbonden. Alle leeftijden en niveaus kwamen samen om de stad Breda in een bruisende week van hoogstaand cultureel niveau met een gemoedelijke allure onder te dompelen.



Tot voor kort kende Breda geen festival met klassieke muziek. Zeker niet een festival waarbij zowel amateurspelers, semi professionals als professionals betrokken zijn en ook samen muziek maken. In 2018 kreeg Monique Heidema de ruimte om met de 'Beethoven Week' feitelijk het eerste Ocrum Muziekfestival tot stand te brengen. Al heette het toen nog niet zo. De naam kwam later, in 2019.

In dat jaar werd het programma 'Souvenir Russe' uitgevoerd in een nauwe samenwerking tussen de nieuwe stichting Ocrum Muziek en Stichting Nieuwe Veste.

Na twee keer uitstel vanwege de corona-problematiek en daarna een voorzichtige opbouw, heeft de Stichting in 2023 een buitengewoon succesvol lustrum festival kunnen realiseren. Van de vooraankondiging in het Chasse theater, de opening door burgemeester Paul Depla en het prachtige concert daarna, tot en met de feestelijke familievoorstelling met Frank Groothof, hebben publiek en musici kunnen genieten van in totaal 14 evenementen, op vijf verschillende locaties in de stad. De reacties waren lovend, het niveau hoog, het aanbod breed. Dit met een groeiend aantal bezoekers.



Monique Heidema is de initiatiefnemer van het Ocrum Muziekfestival dat zij startte in 2018. Zij heeft de artistieke leiding, verzorgt de programmering, en speelt als cellist mee in diverse concerten.



En er is de **Stichting Ocrum Muziek** bestaande uit:

Jaco de Vroed - voorzitter

Barbera Winkel - penningmeester

André Telderman - bestuurslid

Wouter van Gils - bestuurslid

Thijmen Tempelaars - bestuurslid

Janouk Heidema - bestuurslid

De stichting steunt op alle mogelijke vlakken en werft sponsorgelden. De stichting heeft een ANBI-status.



De 14 onderdelen die het festival telde hebben op verschillende prachtige locaties in Breda plaatsgevonden.

Chassé theater

Grote kerk

Nieuwe Veste

De Vlieren

Waalse Kerk

Daarnaast danken we de subsidieverstrekkers die het festival financieel mogelijk hebben gemaakt

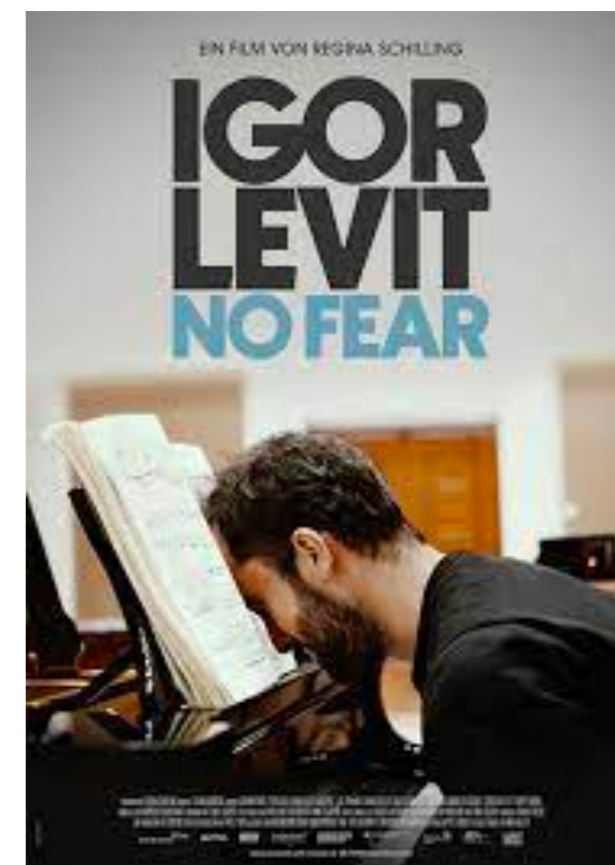
Gemeente Breda, Prins Bernhard Cultuurfonds,, VSB fonds, Podiumkunsten Breda, Hendrik Mullerfonds, August Fentener van Vlissingen Fonds, Stichting Leyefonds.

Film en Concert

Voorafgaand aan de festivalweek is op **8 oktober** in het Chassé theater de prachtige documentaire 'No Fear' vertoond over en met de beroemde Duits-Russische pianist **Igor Levit**.

Een boeiend verhaal over de onbevreesde pianosonates van Ludwig von. Beethoven en de weggevallen angst voor optredens en concerten na de bijna ontelbare livestreams die hij gaf in de moeilijke periode van Covid.

Voorafgaand aan deze documentaire speelden
Monique Heidema (cello) en André Telderman (piano)
Beethoven's sonate nr. 4 op.105 nr.1



Openingsconcert

Om de totale week zo breed mogelijk toegankelijk te maken, zowel voor de spelers, als voor de toehoorders zijn eerst de te spelen stukken bedacht. Dit met in het achterhoofd de doelstellingen van het festival: betrekken van musici van verschillende niveaus, met een voor het publiek interessant aanbod. Niet snel daarna zijn de musici benaderd die uiteindelijk ook in het festival gespeeld hebben.

Het openingsconcert op **31 oktober** in de concertzaal van Nieuwe Veste, werd officieel geopend door Burgemeester Depla.

Topmusici verzorgden een topavond.

Programma

Franz Schubert (1797-1828) - Strijkkwintet op.163

PAUZE

Antonin Dvorak (1841-1904) - Pianokwintet op.81



Peter Brunt - viool

Iris van Nuland - viool

Marc Tooten - altviool

Monique Heidema - cello

Thijmen Tempelaars - cello

André Telderman - piano



Concours en masterclass

De aanmeldingen voor zowel het concours op **1 november** als voor de masterclass op **2 november** kwamen vanuit heel Nederland. De hoeveelheid aanmeldingen gaf aan dat de vraag naar een podium voor amateurmusici groot is. De jury van het concours bestond uit Wiesje Miedema, Hans Casteleyn en Elena Yefanova. Zij hadden de dankbare taak naar zoveel enthousiaste en getalenteerde musici te luisteren. Zowel het concours als de masterclass vonden plaats in de concertzaal van Nieuwe Veste. Tijdens de prijsuitreiking door wethouder Marieke de Nobel, in de Waalse kerk op **4 november** konden de prijswinnaars en deelnemers aan de masterclass zich nog eens laten horen.





De inspirerende docenten van de masterclass waren

Bart van Oort (piano) en Monique Heidema (cello)



KOPERKWINTET van de MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE

Op **2 november** speelde het koperkwintet in de Grote kerk, een welbekende locatie in de stad waar het festival dit jaar voor het eerst neerstrijkt. Een mooie avond met een topensemble.

Programma

Mouret - Rondeau
Ewazen - Frost Fire
Forsyth - The Golyardes' Ground
Purcell - Lilliburlero
Dukas - Fanfare La Peri
Piazzolla - Oblivion
Brubeck - Blue Rondo a la Turk
Kompanek - Killer Tango
Elkjer - Tribute to Frank Sinatra



Presentatie ensembles Nieuwe Veste

Een mooie vertegenwoordiging van de muziekafdeling van Nieuwe Veste op **2 november**: een concert van diverse kamermuziekensembles. In de concertzaal kon men luisteren naar een: harp-ensemble, een ukelele-duo, een fluitkwartet, een pianotrio, een koperkwartet, en een strijkorkest. Het was mooi te zien dat allerlei leeftijden waren van de partij waren.

De samenwerking tussen het festival en Nieuwe Veste is ook hier succesvol gebleken.



Lunchconcert Waalse kerk

Vakstudenten en kinderen van de jong talent afdeling van de conservatoria in Amsterdam en Tilburg speelden en zongen op **3 november** in de Waalse Kerk.



Arensky - uit kwartet op. 35 Moderato
 Chopin - Ballade nr 1
 J. Brahms - uit trio op 114 Allegro
 M. Bruch - Kol Nidrei op.47
 F. Chopin - Nocturne op.27 no.1
 F. Liszt - Hongaarse Rhapsodie no.8
 J.S. Bach - 'Ich will dir mein Herzen'
 M. Glinka - 'The Lark'
 M. De Falla - 'Polo'
 P.I. Tchaikovsky - Queen of Spades, Liza's Aria
 L. Pipkov - 'Nani mi nani'

Geen dag zonder Bach - avondconcert

Een belangrijk aspect binnen het festival is de verbinding tussen leeftijdsgroepen en verschillende speelniveau's. Docenten van de conservatoria van Amsterdam, Tilburg en Leuven(België) speelden met hun studenten op **3 november** in de zaal van De Vlieren. De combinatie van ervaring, kennis en jong enthousiasme en talent maakten de avond boeiend, van hoog niveau, sprankelend en bijzonder.

Ook hier een nieuwe locatie voor het festival: ontmoetingscentrum De Vlieren in de wijk Heuvel. Dit is uitstekend bevallen, voor publiek, musici en organisatie

Programma

Johan Sebastiaan Bach (1685-1750)

*Brandenburgs concert nr. 6
Partita voor viool in b mineur
Brandenburgs concert nr 3*

PAUZE

*Goldbergvariaties (arr. Strijktrio)
Concert voor 2 violen en strijkorkest in d mineur*





Sarah Kapustin - viool

Wiesje Miedema - viool

Marc Tooten - altviool

Monique Heidema - cello

Ardaches Agoshian - contrabas

André Telderman - clavecimbel

Met studenten:

Lydia Zweers, Saar van Bergen, Alix Rodenburg, Lucas Aerts, Djuna Dokter, Mies Broekman, Maerle Oostindië, Vincent Kalk, Thierry van der Heijden, Victor de Wolf, Thijmen Tempelaars, Pippa Schot.



Lezing



De bekende neuropsycholoog Erik Scherder hield op **4 november** een interessante lezing. ‘Muziek beweegt de hersenen’ werd op een fijne manier uitgelegd. Monique Heidema en André Telderman speelden op Scherder’s verzoek ter illustratie muziek van R. Schumann en D. Schostakovitch in de concertzaal van Nieuwe Veste.

De opbrengsten van deze lezing komen ten goede van het Erik Scherder Huis.



Prijsuitreiking en middagconcert

De feestelijke prijsuitreiking op **4 november** in de Waalse Kerk werd op een geweldige manier gedaan door wethouder cultuur Marike de Nobel.



Daarna speelden de winnaars en de deelnemers van de masterclass een sfeervol concert

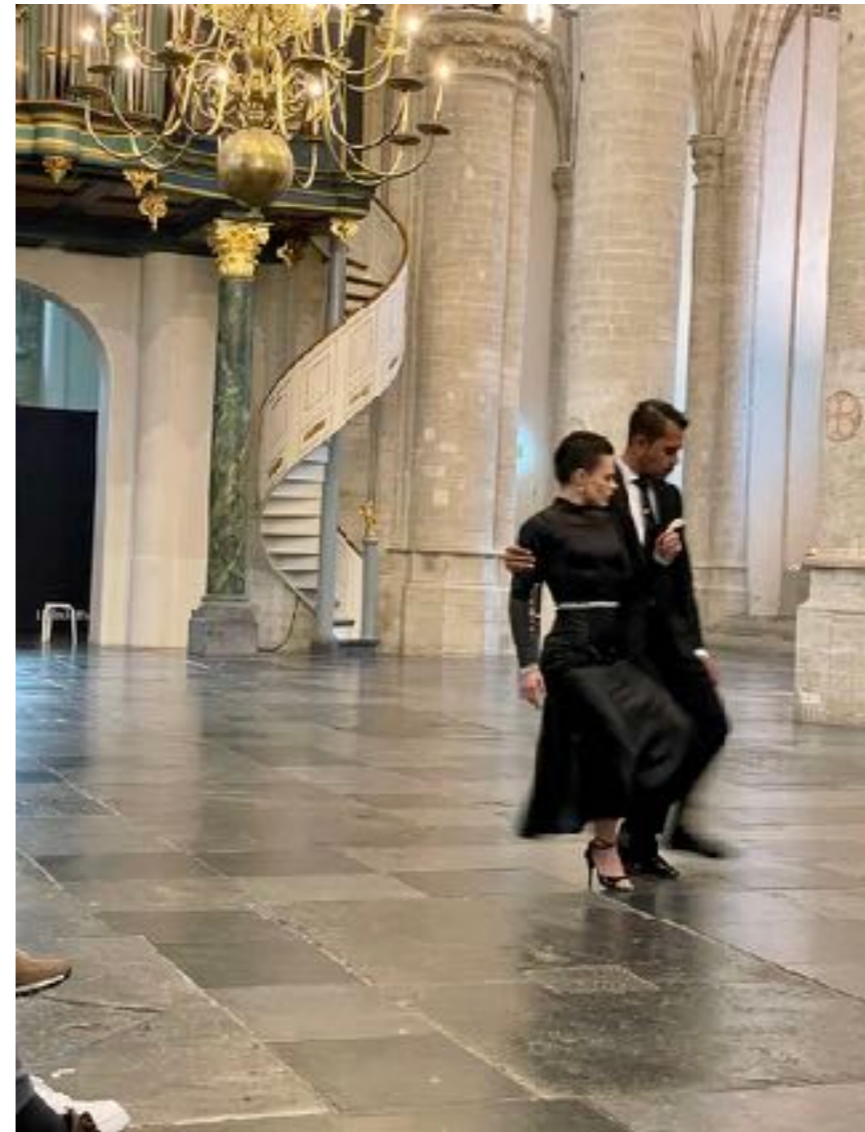


Orgel & tango

Een prachtige, niet veel voorkomende combinatie op **4 november** in de Grote Kerk. Een danspaar dat over de hele wereld optreedt met tangodans van topniveau, met de tangomuziek op het orgel: een gedenkwaardige avond.

Aart Bergwerff - orgel

Carlos en Mirella Santos Davids - tangodans



Familievoorstelling en speurtocht

Voorafgaand aan de familievoorstelling op **5 november** konden kinderen een speurtocht doen en op zoek naar instrumenten die vervolgens uitgeprobeerd konden worden. Een groot succes, tientallen kinderen deden enthousiast mee.


SPEURKAART

AUSWAISLE WETTER

Vanaf 12.00 kun je je speurkaart ophalen bij Ocrum's Kinderboek.
 Met je speurkaart in de hand ga op zoek naar de 10 objecten die je elders in de muziekkamer in de gang hebt vinden. Iedere object is besteld heeft het antwoord op een van de vragen op je speurkaart. Ze hebben ook instrumenten lijn die je zelf ook proberen te bespelen.
 Ieder je kaart met antwoorden in bij Ocrum's Kinderboek krijg een verrassing. (Bekijk dit alleen voor de komende concerten)
 En je kunt je bij Ocrum's Kinderboek ook laten vertellen!

VRAAGEN

1. Hoe noemen we de persoon die voor het orkest staat?
2. Wat is de rol van deze persoon?
3. Hoe noemen we de persoon in het orkest die de le voor bespelt?
4. Wat is het verschil tussen een hobo en een klarinet?
5. Hoeveel snaren heeft een cello?
6. Op een strijkinstrument. Waar komen deze snaren vandaan?
7. Hoe noem je de 5 lijnen waar de noten staan geschreven?
8. Welke componist schreef het muziekje Peter en de Wolf?
9. In het verhaal van Peter en de Wolf hoor je de parzen en dieren door instrumenten. Welk instrument bij welk personage hoort? Verbind de lijnen met elkaar!


Prokofiev's Peter en de Wolf klonk geweldig tijdens de familievoorstelling. FRANK GROOTHOF vertelde het verhaal en het Ocrum Festivalorkest speelde o.l.v. Hans Casteleyn in de volledige uitverkochte concertzaal van de Nieuwe Veste.

Familievoorstelling en speurtocht



FINANCIIEEL MOGELIJK GEMAAKT DOOR...

Prins Bernhard Cultuurfonds



Gemeente Breda



VSB fonds



Hendrik Mullerfonds



August Fentener van Vlissingenfonds



Stichting Leyefonds



Vrienden Podiumkunsten Breda



Jacobs



Giften van diverse particulieren

KLASSIEKE MUZIEK IN BREDA

31 oktober t/m
5 november 2023



concerten
concours
familievoorstelling
met Frank Groothof
masterclass
lezing
door Erik Scherder

MUZIEK *ESTIVAL*
Breda

www.ocrum-muziekfestival.nl



NIEUWE
VESTE

Mendrik
Muller
fonds

VSBfonds.
iedereen doet mee

Waalse Kerk Breda

vrienden
podiumkunsten
breda

STICHTING
Leve
FONDS

GROTE KERK+BREDA

KLASSIEKE MUZIEK IN BREDA

31 oktober t/m
5 november 2023

concerten
concours
familievoorstelling
met Frank Groothof
masterclass
lezing
door Erik Scherder

kun je zingen, zing dan mee!

Programma 2023

OCRU Muziek Festival Breda

MUZIEK CONCOURS
voor amateur musici

doe mee en schrijf je in
voor 1 oktober 2023!

1 november 2023

vanaf 11.00 uur
Concertzaal Nieuwe Veste Breda
Molenstraat 6
www.ocrum-muziekfestival.nl/concours

zondag 5 november 2023
14.30 uur
concertzaal Nieuwe Veste

Familievoorstelling

Peter en de Wolf
met verteller Frank Groothof

OCrum Muziekfestivalorkest
o.l.v. Hans Casteleyn

Met een muzikale speurtocht en instrumenten proberen voorafgaand aan de voorstelling
aankomst 13.00 uur

Info en kaartverkoop
www.ocrum-muziekfestival.nl

meester & gezelschap

Jong talent van de conservatoria Amsterdam, Tilburg en Leuven
en hun docenten spelen muziek van J.S. Bach

Vrijdag 5 nov. 20.00 uur in De Vlieren

www.ocrum-muziekfestival.nl

OCRU Muziekfestival organiseert een speurtocht voor kinderen vanaf zes jaar. Doe jij ook mee?

PETER EN DE WOLF

Peter probeert samen met zijn grootvader en vriendjes het vogeltje, de kat en de eend om een wolf te vangen. Elk van de personages wordt 'gespeeld' door een eigen instrument; je hoort de viool, de dwarsfluit, de fagot, de klarinet, de hoorns en de pauken. In het ORKEST zie en hoor je ze in het echt, en, wie weet, mag je ze ook zelf bespelen!

Vanaf 13.15 uur kan je orkestleden van het Ocrum Muziekfestival orkest in 3 kamers van het gebouw van Nieuwe Veste vinden. Met je speurkaart in de hand ga je naar deze orkestleden op zoek. Ieder van hen heeft het antwoord op een van de vragen op je speurkaart. Je mag natuurlijk ook al jouw andere vragen ook aan de musici stellen.

Om 14.30 uur begint in de concertzaal het muzikale sprookje met verteller/acteur FRANK GROOTHOF en het Ocrum Muziekfestivalorkest o.l.v. HANS CASTELEYN. Je kunt dan goed horen hoe alle instrumenten bij elkaar klinken.

Op de achterkant vind je de speurkaart

1 november 2023

Michiel Adriaenszoon de Ruyter Kwintet

MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE

20.00 uur
Grote Kerk Breda

voor tickets scan code of ga naar
www.ocrum-muziekfestival.nl

HET FESTIVAL:

- 31 oktober - Openingsconcert
- 1 november - Concours
- 1 november - Kinderkoor
- 1 november - Marinierskapel
- 2 november - Ensembles NV
- 2 november - Masterclass
- 3 november - Lunchconcert
- 3 november - Bachavond
- 4 november - Lezing
- 4 november - Middagconcert
- 4 november - Tango en Dans
- 5 november - Kinderspeurtocht
- 5 november - Familieconcert

VOOR MEER INFORMATIE:
www.ocrum-muziekfestival.nl

KAARTVERKOOP:

Dit jaar had het festival de mogelijkheid een programmaboek voor de gehele week te presenteren. Enkele paginas's:



Programma

In aansluiting op de laatste week.

Zaterdag 8 oktober – Film & Concert
19.00 uur Chasse Theater, Nijntje Zaal
Het Leven: Ne Haar Mac voorafgaand aan concert Morselle Heidemans en Anneke Telderman

Dinsdag 31 oktober – Openingsconcert
20.00 uur Concertzaal Morselle
Pavel Bruntaris van Nijland - viool, Marc Toonen - altviool, Monique Heidemans, Thijsen Tempelaars - cello, André Telderman - piano

Donderdag 2 november – Kamermusiekpresentatie
19.00 uur Morselle Morselle
Diverse ensembles van leerlingen van Nieuwe Veste zullen zich presenteren.

Donderdag 2 november – Masterclass
19.30 uur Concertzaal Morselle
Met: Bart van Oort - cello/viool en Monique Heidemans - viool

Vrijdag 3 november – Cultuur tijdens het middag uur
12.00 uur Nieuwe Veste
Breedbreedte tentoonstelling van 3 en 4, 5, 6 en 7 jaar olds, Goldbergconcert in arrangement voor strijkers, dubbelconcert voor violen

Woensdag 1 november – Co-cours voor amateur music
19.00 uur Concertzaal Morselle
Jans Wessels Heidemans, Hans Dijksterhuis, André Telderman

Woensdag 1 november – Workshop orkest
19.30 uur Concertzaal Morselle
Diverse ensembles van de Concerthoogeschool Morselle van 2 tot 12 jaar

Vrijdag 3 november – Bach door meester en gezelschap

20.00 uur De Vlieren, Mgr. Nolensplein 1, Breda

Sarah Kapustin, Wierde Heidemans, Saar van Berge, Lucas Aerts, Laïla Zweren, Pieter Schot, Nik Bekerling, Mies Boekema, Djana Dokter, Neerle Oostindie, Thijsen van der Weijden - viool, Marc Toonen - altviool, Monique Heidemans, Vincent Eijk, Vidar de Witte - cello, samen met Agnieszka Rosinska, Aadre Telderman - klavecimbel

Johanna Bach van de Jezuïeten Academie Amsterdam, AMPA-Panorama, samen met Lutz Tiller van het Lesirens Institut Le Lourdes (België)

Bachconcert nr. 6, in Bes major, BWV 1021
0. zonder tempo - andante; 2. Adagio ma non troppo; 3. Allegro

Goldbergvariaties in bevordering voor strijkers (Dr. Sikkink), BWV 988
I. Andante; II. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 14, 18, 21, 24, 28, 31, 34, 38, 41, 45, 49, 53

Concert voor twee violen in d mineur, BWV 1043 / Lydia Zweren, Pieter Schot, vokal deel II. Allegro; 2. Largo ma non tanto; 3. Allegro

Bachconcert nr. 3 in C major, BWV 1046
0. zonder tempo - andante; 2. Adagio; 3. Allegro

Dubbelconcert voor twee violen

Twee Bach op het punt stond om een van zijn regelrecht bevestigende te schrijven, het heeft de onoverwinnelijke Dubbelconcert voor twee violen, stond hij op een cruciaal moment in zijn compositiecarrière. Hij kreeg concerten onder ogen van zijn tijdgenoot, Mozart en dus de meest belangrijke uit die tijd. Opwekkend overtuigd van de waarde van de muziek, kon Bach niet, hij gaf hem alweer een. Maar er was geen koninklijk van Bach. In de Bach tijd was het niet meer maar een concert in de toon, er zijn geen violen. In het opvoedingstijdperk van de twee violen, vertrekten alle naar een muziek, en kwam de begeleiding. Het was allemaal in de tijd van de graven, dat zou de bijna onverwacht kunnen worden omdat de twee violen elkaar daar in de tijd.

TEAM OCRU

Artistic director: **Monique Heidemans**
Voorzitter: **Jaco de Vree**

Feestelijk directeur: **Caroline Wessel**
FF: **Thijsen Tempelaars**

Concertmeester: **André Telderman**
Concertmeester: **Wouter van Gils**
Concertmeester: **Janouch-eldama**
Tekst: **Thijs Berger**
Creatief ontwerp: **Rabie Serra**

Contactgegevens:
E-mail adres: **info@ocrumuziekfestival.nl**
Website: **www.ocrumuziekfestival.nl**

Wij danken onze sponsors en partners voor hun steun en bijdrage aan de organisatie.

STAD & STRIJK 11

MUZIEK KLASSIEK OP VIER LOCATIES

Ocrum Muziekfestival brengt talenten en profs samen in Breda

Jarenlang had Breda geen klassiek muziekfestival. In 2018 besloten enkele musici daar wat aan te doen. Celliste Monique Heldema en haar teamorganisatoren vertoerden de week voor de vijftide keer het Ocrum Muziekfestival, vermoed naar het pand van de Nieuwe Veste.

Thijs Berger
Breda

Dit is de enige muziekweek die in Breda wordt georganiseerd en met twee locaties. Het eerste is een optreden met muziek op zaterdag voor alle partijen. Amateurs en studenten worden er toegemoet door het technisch niveau en de ervaring van de professionals, terwijl de profs soms een lesje leren van het eigen veld dat op zondag bij amateurs en studenten wordt te maken. Amateurs en studenten worden er toegemoet door het technische niveau en de ervaring van de professionals, terwijl de profs soms een lesje leren van het eigen veld dat op zondag bij amateurs en studenten wordt te maken.

De tweede locatie is een masterclass op zaterdag in de Waalse Kerk, de Groote Kerk en De Vlieten. Het Ocrum Muziekfestival wordt georganiseerd door een team van amateurs en studenten, terwijl de profs soms een lesje leren van het eigen veld dat op zondag bij amateurs en studenten wordt te maken.

Masterclass
Een week lang is een masterclass mogelijk in de Waalse Kerk, de Groote Kerk en De Vlieten. Het Ocrum Muziekfestival wordt georganiseerd door een team van amateurs en studenten, terwijl de profs soms een lesje leren van het eigen veld dat op zondag bij amateurs en studenten wordt te maken.

De komende jaren wordt het Ocrum Muziekfestival georganiseerd op vier locaties in Breda: de Waalse Kerk, de Groote Kerk en De Vlieten. Het Ocrum Muziekfestival wordt georganiseerd door een team van amateurs en studenten, terwijl de profs soms een lesje leren van het eigen veld dat op zondag bij amateurs en studenten wordt te maken.



Celliste Monique Heldema is de motor van het Ocrum Muziekfestival. Hier op het podium met André Teijdmans.



Celliste Monique Heldema is de motor achter het Ocrum Muziekfestival. © Casper van Agteren

Ocrum Muziekfestival brengt talenten en profs samen in Breda

BREDA - Jarenlang deed Breda het zonder klassiek muziekfestival. In 2018 besloten enkele gedreven musici daar wat aan te doen. Celliste Monique Heldema en haar team, organiseren volgende week voor de vijftide keer het Ocrum Muziekfestival. Genoemd naar het historische pand waarin de Nieuwe Veste rust.

Breda 20: 10:23, 21:00



Dit zeedaagse muziekfeest wil profs, conservatoriestudenten en amateurs verbinden. Met samen laten optreden pakt vaak gunstig uit voor alle partijen. Amateurs en studenten worden ontvankelijk voor de technische rivier en de ervaring van de professionals, terwijl de profs soms iets kunnen leren van het enorme enthousiasme dat je bij amateurs en studenten aakt.

Concours

Om het muziek maken verder te stimuleren, organiseert het Ocrum Festival elk jaar een concours, bedoeld voor amateurmusici ensembles uit Nederland en België. De jury bestaat niet alleen uit er gaan kijken, maar voorziet de deelnemers ook van aanbevelingen om hun niveau te verhogen.

Een workshop en een masterclass mogen natuurlijk niet ontbreken. Op woensdagmiddag de Woensdagworkshop, zingen voor kinderen van 6 tot 12, verzorgd door docenten van de Koorkademie Breda. En de masterclass, op donderdag, met celliste - en de motor achter het festival - Monique Heldema en de internationaal beruchte djembelisten Bart van Oort.

Vier locaties

Er zijn dit jaar vier locaties: de Nieuwe Veste, de Waalse Kerk, de Groote Kerk en De Vlieten. Het openingsconcert op zaterdagavond moge we zeker niet missen. Waer daar klinken twee werken die goden als de acadie top van de klassieke muziek. Over het nogal rotsgevoel, maar ook soms dansbare partituren, waarin hij gebruik maakt van Tjeckische volkmusiek. En Schuberts unieke en serene strijkewerke, waarin hij twee cellisten laat zingen. Zelf heeft hij het waarschijnlijk nooit gehoord, omdat hij kon na het componeren op zijn 31 e overleed.

Tweemaal kunnen we naar de Grote Kerk, naar het Koperkwartier Marienkapel met een bono poppaan van Purcell tot Placido. En naar organist Aan Bergwart met een tangoprogramma, opgekust door het demper Carlus Mierla, vijfmaal finalisten bij het NK Tango.

Indrukwekkende klagzang

Vrijdagavond in De Vlieten is Bach kopermachig. Profs en jong talent brengen zij aan zij Bachs dubbelconcert voor twee violen, enkele Banderburgse Concerten en bewerkingen uit de Goldbergvariaties. Op vrijdag in de Waalse Kerk horen we de indrukwekkende klagzang voor alto van Max Knuth, Kit Nicht, en een donker strijkewerke met twee cellisten van Anton Amst. En een donker strijkewerke met twee cellisten van Anton Amst.

Wat muziek allemaal doet met onze horenen kunnen we op zaterdagochtend horen uit de mond van Prof. Erik Schender. We leer hem niet?

Op zondagmiddag wordt het Ocrum Festival feestelijk afgesloten met Prokofjevs meest gespeelde werk: het symfonisch sprookje Peter en de Wolf, waarin kinderen spelen terwijl de muziekinstrumenten leven kennen. Die prägnante muziek - de melodien lopen vaak niet een beetje anders dan je verwacht - heeft zich gemanifest in de gheschans van miljoenen mensen. Frank Groothof, bekend van films. Sesamstraat en zijn kinderspeels, vertelt het verhaal.



• Bij vier van de composities werd de dans verzorgd door het internationaal vermooide koppel Minola en Carlos Santos Davids. © Jules van Loeren/ParPhoto

Ocrum Festival: 'Tot in alle hoekjes bezet'

BREDA - Het Ocrum Festival blikt terug op een uiterst succesvolle vijfde editie. Het aantal bezoekers overtrof alle verwachtingen. Volgens de organisatie was het niveau van de voorstellingen heel hoog en is de samenwerking tussen professionele muzikanten, studenten en amateurs heel goed gelukt.

Joost Klaverdijk 05-11-23, 19:14 Bron: BN DeLijn



Het was het eerste labrum voor het Bredase Ocrum Festival, vernoemd naar

het oudste deel van het onderkomen van Nieuwe Vesten. Het draait om klassieke muziek. Thema dit jaar was 'Muziek Beweegt'. Monique Heidema kijkt namens de organisatie terug op een zeer geslaagde week: „De programmering was groter dan ooit. Ik voel me echt dankbaar, gelukkig en voldaan”, zegt ze zondagmiddag na de laatste voorstelling.

Tussen zeven- en negenhonderd bezoekers

Het aantal bezoekers ligt hoog, zegt ze. „Tussen de zeven- en negenhonderd. Bij de meeste voorstellingen was er meer publiek dan we hadden verwacht. Zo begon het Bach-concert vrijdagavond in de Vlieten later, omdat er veel meer toeschouwers kwamen. We moesten op het laatst stoelen bijplaatsen.” Ook de Wolvenworkshop, woensdagmiddag in Nieuwe Vesten, liep positief uit de hand. „We rekenden op misschien tien kinderen, maar er kwamen er minstens vijftig”, lacht Heidema. „Het was echt magisch. Kinderen konden tijdens een spurtocht instrumenten uitproberen. Het zat tot in de kleine hoekjes vol met vrolijke kinderen.”

Heidema vindt het onmogelijk er een hoogtepunt uit te pikken: „Dat is appels met peren vergelijken. Maar terugkijkend zie ik het Ocrum Festival als een ballon van dingen die goed gelukt zijn, alles is aan het klimmen. Op naar volgend jaar!”



De tango heeft een centrale rol voor de bandoneon, bekend van Carel Kraayenhof

-Aart Bergwerff, orgel in Grote Kerk

Wat zaterdag veel enthousiasme opleep, was de speciale tangovoortelling in de Grote Kerk. Daar konden 120 mensen getuige van zijn, en alle stoelen waren bezet. Aart Bergwerff speelde stukken van Igor Stravinsky en Astor Piazzolla op het grote orgel. Bergwerff legde zijn publiek vooraf uit hoe hij de muziek van de componisten arrangeerde voor het grote orgel. „De tango wordt normaal gespeeld door een tango-orkest, met daarin een centrale rol voor de

de Grote Kerk. Daar konden 120 mensen getuige van zijn, en alle stoelen waren bezet. Aart Bergwerff speelde stukken van Igor Stravinsky en Astor Piazzolla op het grote orgel. Bergwerff legde zijn publiek vooraf uit hoe hij de muziek van de componisten arrangeerde voor het grote orgel. „De tango wordt normaal gespeeld door een tango-orkest, met daarin een centrale rol voor de bandoneon, bekend van Carel Kraayenhof. Dat instrument is eigenlijk een klein orgeltje.”

Feest van elegantie

Bij vier van de composities werd de dans verzorgd door het internationaal vermooide koppel Minola en Carlos Santos Davids. De beschouwers op de achterste rijen gingen er voor staan om maar niets van het dansspektakel te hoeven missen. Waar de meeste mensen bij de tango denken aan sensualiteit, waren de uitvoeringen van het duo vooral een feest van elegantie.



De combinatie van de dans met de orgelmuziek was echt heel mooi

-Marje Seves, beschouwer

Een van de beschouwers, de 35-jarige Bredase Marje Seves, verliet bij iedere dans haar stoel om even verderop op een verhoging te kunnen genieten van het koppel Santos Davids. „Ik ben een heel groot tangoliefhebber”, verklaart ze na de voorstelling van ruim een uur. „Ik heb zelf de Argentijnse tango gedanst en speel cello. Ik was vooral benieuwd naar de combinatie van de dans met de orgelmuziek, maar het was echt heel mooi. Het steruileert me wel, meek ik. Het tangoansien schiet er al een tijdje bij in hals, maar dat wil ik na vanmiddag weer gaan oppikken. In Breda zijn weinig of geen salons - zo heet dat bij tango - waar wordt gedanst, dat was een paar jaar geleden nog wel anders. Na het zien van deze voorstelling wil ik wel weer graag. Dit was groots, in deze ambiance van de Grote Kerk en dat soms bombastische orgel. Dit was voor de meeste waard.”

► **Eerste lustrum in Breda succesvol verlopen**

Ocrum Festival: 'Tot in alle hoekjes bezet met enthousiaste bezoekers'

Het Ocrum Festival blijkt terug op een succesvolle vijfde editie. Het grote aantal bezoekers overtrof de verwachtingen. Het niveau van de voorstellingen was hoog en de samenwerking tussen professionele muzikanten, studenten en amateurs is goed gelukt.

Joost Klaverdijk
Breda

Het was het eerste lustrum voor het Bredase Ocrum Festival, vernoemd naar het oudste deel van het oudsteden van Nieuwe Venst. Het draait om klassieke muziek. Thema die jaar was 'Muziek Bewegt'. Monique Heijmans kijkt namens de organisatie terug op een zeer geslaagde week. „De programmering was groter dan ooit. Ik voel me echt dankbaar, gelukkig en voldaan”, zegt ze zondagmiddag na de laatste voorstelling.

Het aantal bezoekers ligt hoog, zegt ze. „Tussen de zeven- en negenhonderd. Bij de meeste voorstellingen was er meer publiek dan we hadden verwacht. Zo begon het Bach-concert vrijdagavond in de Vlieten later, omdat er veel meer toeschouwers kwamen. We moesten op het laatste moment bijplanten.” Ook de Wolvenworkshop, woensdagmiddag in Nieuwe Venst, liep positief uit de hand. „We rekenen op misschien



A Het internationaal vernaamde koppel Mirre en Carlos Santos Davids tijdens hun tangodans op het Ocrum Festival in de Grote Kerk in Breda.

FOTO: GILBERT VAN DER WOUDE

tien kinderen, maar er kwamen er misschien vijftig”, lacht Heijmans. „Het was echt heerlijk. Kinderen konden tijdens ons speelspectaculair instrumenten ritueel. Het zat net in de kleine hoekjes vol met vrolijke kinderen.”

Heijmans vindt het bijzonder er een hoogtepunt uit te plukken. „Dat is appeltje met peren vergelijkbaar. Maar terugkijkend zie ik het Ocrum Festival als een balon van dagen die goed gelukt zijn, alles is aan het klim-

men. Op naar volgend jaar!”

Wat zaterdag veel enthousiasme oproep, was de speciale tangoverstelling in de Grote Kerk. Daar konden 170 mensen genige van zijn, en alle stoelen waren bezet. Aart Bergwerff speelde stukken van Igor Stravinsky en Astor Piazzolla op het grote orgel. Bergwerff legde zijn publiek voor uit hoe bij de muziek van de componist aangegeerde voor het grote orgel. „De tango wordt normaal gespeeld door een tango-or-

kest, met daarin een centrale rol voor de bandoneon, bekend van Carel Kraayenhof. Dat instrument is eigenlijk een klein orgeltje.”

Feest van elegantie

Bij vier van de composities werd de dans verzorgd door het internationaal vernaamde koppel Mirre en Carlos Santos Davids. De toeschouwers op de achterste rijen gingen er voor staan om maar niets van het dansspelakel te hoeven missen. Waar de meeste mensen bij de tango denken aan sensualiteit, waren de uitvoeringen van het duo vooral een feest van elegantie.

Een van de toeschouwers, de 15-jarige Bredate Marije Seves, vertelt bij iedere dans haar stoel om even verderop op een verhoging te kunnen genieten van het koppel Santos Davids. „Ik ben een heel groot tangoliefhebber”, vertaalt ze na de voorstelling van ruim een uur.

„Ik heb zelf de Argentijnse tango godant en speel ook. Ik was vooral benieuwd naar de combinatie van de dans met de orgelmuziek, maar het was echt heel mooi. Het simuleert me wel, merk ik. Het tangodans schiet er al een tijdje bij in belang, maar dat wil ik nu vanmiddag weer gaan oppakken. In Breda zijn weinig of geen salons - zo heet dat bij tango - waar wordt godant, dat was een paar jaar geleden nog wel anders. Na het zien van deze voorstelling wil ik het weer graag. Dit was groots, in deze ambiance van de Grote Kerk en dat soms bombastische orgel. Dit was voor de moeite waard!”

De tango heeft een centrale rol voor de bandoneon, bekend van Carel Kraayenhof

- Aart Bergwerff, organist Grote Kerk in Breda